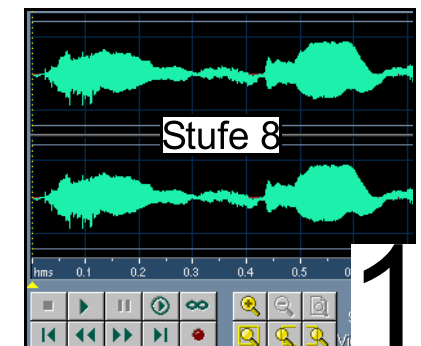
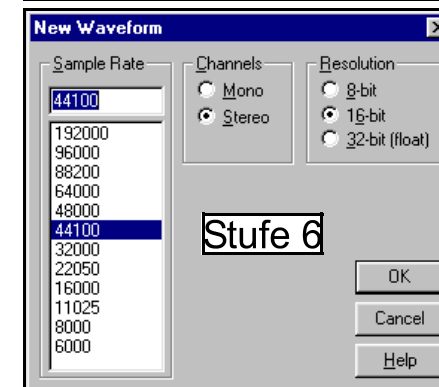
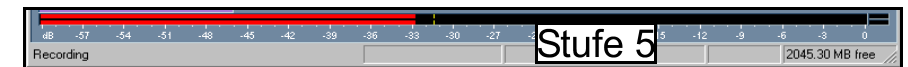
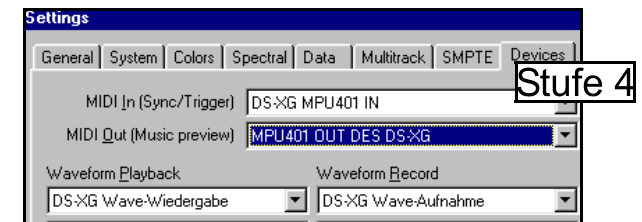
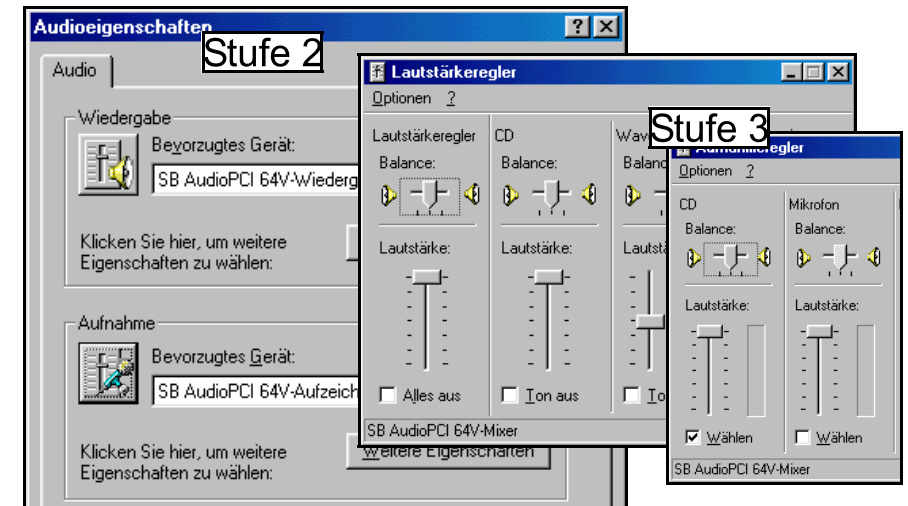


„News-Report“ - Arbeiten mit Cool-edit pro

- ein Projekt von Karlheinz Straub, Kreismedienzentrum Göppingen -

1) Aufnahmen von der Minidisk einspielen

	<u>Ablauf</u>	<u>genaue Schrittfolge</u>
Stufe 1:	Kabelverbindung Line-Eingang der Soundkarte – Minidisk kontrollieren	Meistens: Farbe rot > Mikro, Farbe grün > Lautsprecher, Farbe Schwarz > <i>Line-Eingang</i>
Stufe 2:	Lautstärkestuerung öffnen Der „Wave-Ausgang“ sowie der „Lautstärkereger“ sollte nicht ausgeschaltet und mindestens halb aufgezogen sein	entweder reTa (rechte Taste) auf <i>Lautsprechersymbol</i> > <i>Audioeigenschaften</i> > <i>Wiedergabe anklicken</i> , oder <i>Start</i> > <i>Einstellungen</i> > <i>Systemsteuerung</i> > <i>Multimedia</i> > <i>Wiedergabe</i> Es öffnet sich der Mixer der Soundkarte.
Stufe 3:	Aufnahmeregler öffnen Die Eingangsquelle auswählen	In den <i>Audioeigenschaften</i> statt <i>Wiedergabe</i> , <i>Aufnahme</i> klicken und im Aufnahmeregler die Eingangsquelle markieren
Stufe 4:	Kontrolle ob die richtige Soundkarte bei „Devices“ eingestellt ist	Unter dem Menüpunkt <i>Options/Settings</i> die Registerkarte <i>Devices</i> auswählen. (oder F4) Die Soundkarte sollte sowohl bei der „Waveform Playback“ als auch bei der „Waveform Record“ gewählt sein
Stufe 5:	Lautstärke- Pegel einstellen Aufnahme muss vom Abspielgerät laufen!	Aussteuerungsanzeige durch <i>Options/Monitor Record Level</i> aufrufen. (oder F10) Durch Aufruf und Einstellung im Windowsmixer aus Stufe 3 sollte die Lautstärke zwischen -6 und -3 db eingestellt werden. Achtung, die Kästchen rechts dürfen nicht rot werden, sonst Übersteuerung!
Stufe 6:	Ein neues File erzeugen.	<i>File</i> > <i>New</i> wählen, <i>Samplerate</i> auf 44100 und <i>Resolution</i> 16 bit einstellen und je nach Mikro – <i>Stereo</i> oder <i>Mono</i> auswählen
Stufe 7:	Aufnahme starten	<i>Record-Button</i> von Cool-edit und <i>Wiedergabe</i> am Aufnahmegerät drücken. Das Zählwerk beginnt zu laufen. Eventuell <i>Probelauf</i> : Aufnahme stoppen, wiedergeben und anhören. Dann wieder <i>File</i> > <i>New</i> wählen.
Stufe 8:	Aufnahme durch Stopp beenden	Klick auf den <i>Stopp-Button</i> . Im Editorfenster wird die Wave gezeigt.
Stufe 9:	Wave sichern!	<i>File</i> > <i>Save</i> oder <i>save as</i> und Speicherort festlegen



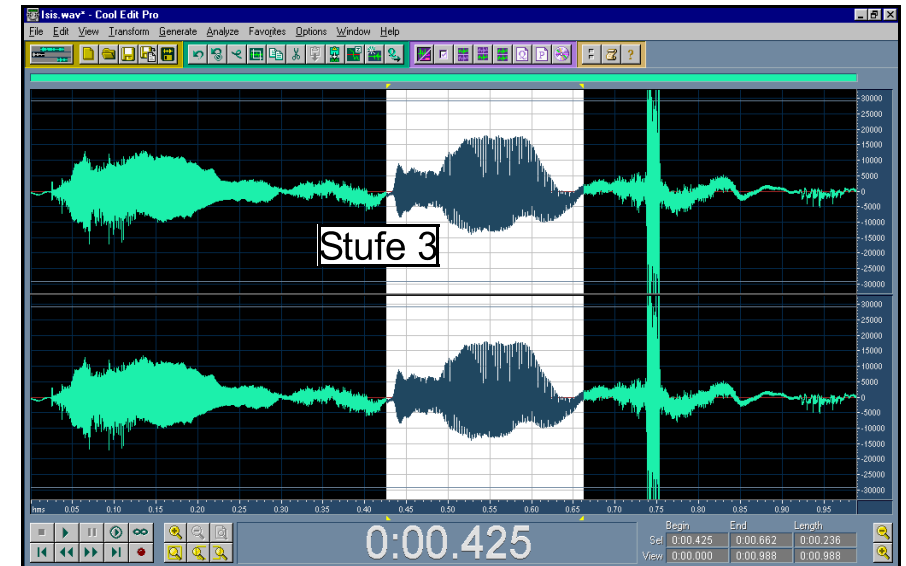
„News-Report“ - Arbeiten mit Cool-edit pro

- ein Projekt von Karlheinz Straub, Kreismedienzentrum Göppingen -

2) Der Grob- und Feinschnitt

	<u>Ablauf</u>	<u>genaue Schrittfolge</u>
Stufe 1:	Aufnahme öffnen	<i>File > Open</i>
Stufe 2:	Aufnahme abspielen	Auf den Play-button klicken. Durch Klicken auf eine bestimmte Stelle in der Wave kann man das Abspielen gezielt steuern.
Stufe 3:	bestimmten Bereich markieren, Lupen benutzen	Mit gedrückter linker Maustaste kann durch Ziehen des Cursors ein Bereich ausgewählt werden. Mit der gedrückten rechten Maustaste lassen sich die Ränder verschieben. Lupenfunktionen testen!
Stufe 4:	Auswahl abspeichern	<i>File > Save Selection</i> Dadurch erzeugt man eine neue Datei, die nur den markierten Bereich enthält.
Stufe 5:	Wiederholung von Bereich markieren und abspeichern	wie vorher: Stufe 3 und 4. Hinweis: nur was im Fenster sichtbar wird abgespielt! Also immer geeigneten Ausschnitt zoomen.
Stufe 6:	File zum Feinschnitt öffnen und Passage zum Entfernen markieren	<i>File > Open</i> und Versprecher wie in Stufe 3 markieren
Stufe 7:	Passage entfernen	<i>Edit > Delete Selection</i> Rückgängig durch Klick auf grünen Pfeil oder <i>Edit > Undo</i> (dies ist beliebig oft möglich)
Stufe 8:	Wiederholung von Bereich markieren und löschen	Solange wiederholen bis alle Versprecher entfernt sind!
Stufe 9:	Wave sichern!	<i>File > Save oder save as</i> und Speicherort festlegen

schrittweises Zoomen →  Überblick **Stufe 3**
in die Auswahl zoomen →  li., re. Seite der Auswahl

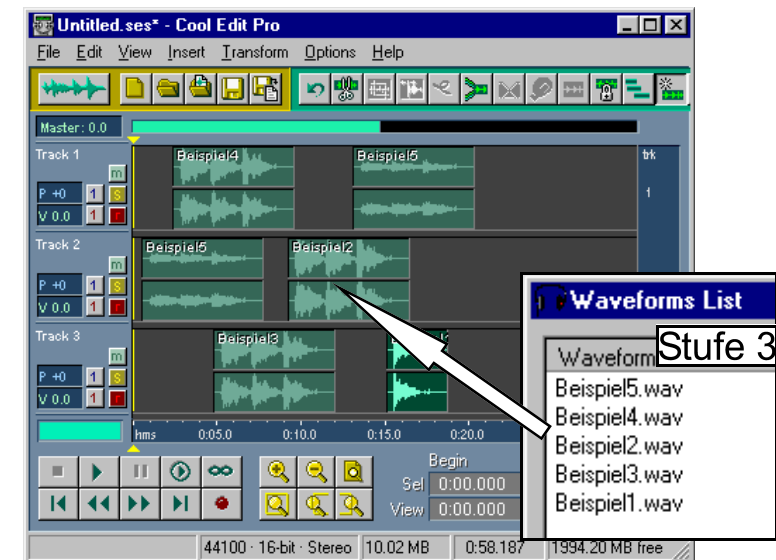


„News-Report“ - Arbeiten mit Cool-edit pro

- ein Projekt von Karlheinz Straub, Kreismedienzentrum Göppingen -

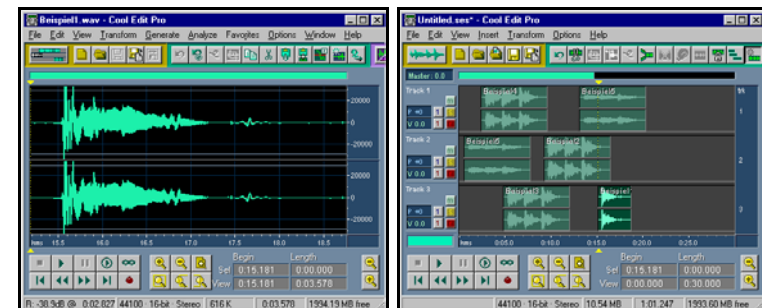
3) Montage im Multi-Tracker

	<u>Ablauf</u>	<u>genaue Schrittfolge</u>
Stufe 1:	alle gewünschten Aufnahmen öffnen	<i>File > Open</i> Durch Auswählen mit liTa und gedrückter Strg-Taste können mehrere Waves geladen werden! im Menue <i>windows</i> kann zwischen den Waves gewechselt werden.
Stufe 2:	Wechseln der Waves	Auf den Play-button klicken. Durch Klicken auf eine bestimmte Stelle in der Wave kann man das Abspielen gezielt steuern.
Stufe 3:	In den Multitracker wechseln, Waveform List öffnen und die Waves in die Tracks verteilen	Umschaltbutton links oben drücken, dann die <i>insert > waveform list</i> (oder F9) auswählen. Mit der liTa die einzelnen Waves in die Tracks ziehen. Mit der reTa kann die Wave verschoben werden. (bei gedrückter Strg-Ta und Auswahl mit der liTa können mehrere Waves markiert werden, die dann mit der reTa gemeinsam verschoben werden können.
Stufe 4:	Auswahl (Session) abspielen	Mit dem Play-Button kann die Wave-Anordnung (= Session) abgespielt und gemeinsam gehört werden.
Stufe 5:	Session sichern	<i>File > Save Session as</i> (Achtung! Es wird nur das Aussehen der Anordnung gespeichert und keine Audiofiles.)
Stufe 6:	Nachträgliche Veränderung der einzelnen Waves im Editor	Durch Doppelklick auf die einzelnen Waves mit der liTa wird automatisch vom <u>Multitracker</u> in den <u>Waveform – Editor</u> umgeschaltet. Die dann gemachten Änderungen in der Wave werden automatisch in den <u>Multitracker</u> übernommen.
Stufe 7:	Geänderte Wave abspeichern!	<i>File > Save oder save as</i>



Waveform-Editor

Multitracker



„News-Report“ - Arbeiten mit Cool-edit pro

- ein Projekt von Karlheinz Straub, Kreismedienzentrum Göppingen -

4) Abmischung (im Multitracker)

	<u>Ablauf</u>	<u>genaue Schrittfolge</u>
Stufe 1:	Lauter oder leiser machen: Alle Waves in einem Track	Mit der reTa auf das Volume-Fenster klicken. (V 0.0) Dann in dem Fenster die Lautstärke für den Track einstellen.
Stufe 2:	Lauter oder leise machen: Eine Wave	In die Wave mit der reTa klicken und in dem erscheinenden Menue „Volume“ auswählen.
Stufe 3:	Lauter oder leise machen: innerhalb einer Wave	<i>View > Show Volume Envelops</i> und <i>View > Enable Envelope Editing</i> Es zeigen sich in den Waves grüne Linien mit weißen kleinen Kästchen. Mi der liTa kann man an diesen „Gummibändern“ ziehen und die Lautstärke verändern. Je näher das Kästchen am unteren Wave-Rand ist, desto leiser ist der Ton. Mit jedem Klick der liTa auf die grüne Linie wird ein „Tonregler-Kästchen“ erzeugt. Wird das Kästchen nach oben oder unten aus der Wave heraus gezogen, wird es gelöscht.
Stufe 4:	Session abhören und sichern	<i>File > Save Session as</i> (Achtung! Es wird nur das Aussehen der Anordnung gespeichert und keine Audiofiles.)
Stufe 5:	Aus der Session eine Wave „Mixdown“ erzeugen	<i>Edit > Mix down > all Waves</i> Dadurch erzeugt cool edit aus allen einzelnen Waves eine Einzige, mit dem Namen Mix Down. Dabei wird am Schluss automatisch in den Editor umgeschaltet und das Ergebnis angezeigt.
Stufe 6:	Mixdown - Wave abspeichern!	<i>File > save as</i> Neuen Namen geben: z.B. „MixDownSport“

